

ZED houdt Zeeuwse componisten levend

RECENSIE

door Jeanette Vergouwen

Is de muziek van Zeeuwse componisten vergeten? Vergeet dat maar, het ZED Consort, en het ZED kamerkoor zijn enthousiaste verdedigers van de Zeeuwse en Vlaamse polyfonische vocale muziek. Het Consort bestaat uit Elisabeth Blom, sopraan, Bart Uvyn, countertenor, Adriaan de Koster, tenor en Arnout Malfliet, bas vormt een prachtige eenheid. Een vereiste bij de uitvoering van polyfonische werken.

De vier vocalisten voelden elkaar perfect aan en pasten de volumes ook zo aan dat er perfecte samenklanken werden gevormd. De door (en vooral op) de adem gebrachte melodieën uit de 15de tot en met 21ste eeuw werden vertolkt op een rustgevende manier, mede dankzij de regelmatige ritme patronen.

Het was niet alleen verrassend om de delen van de Missa Peccata

mea van Hellinck te horen met een knap geconstrueerd Ossana in Sanctus en Benedictus. Dit werk afwisselen met psalmen uit de Romantiek en de 21ste eeuw was een goede keuze. Hierdoor werd het recital levendiger en spannender. Het Consort bezit een mooie balans en maakte ook gebruik van mooie fraseringen en dynamiek.

De werken van Daan Manneke zijn ingenieuze weefsels van klanken met als uitschieter het Pater Noster waarin de continue liggende diepe toon, gebracht door tenor en bas, de humus vormde voor de melodie die door de countertenor gezongen werd. Ook de romantisch getinte psalm van Von Brucken Fock, de hedendaagse Eichendorff Lieder van Schroyens en het iets blijere blok van de Chansons, waren pareltjes.

A Capella concert. Werken van Hellinck, Von Brucken Fock, Daan Manneke, Schroyens e.a. Door ZED Consort. Gehoord zaterdag 20 februari in de Koorkerk in Middelburg.

